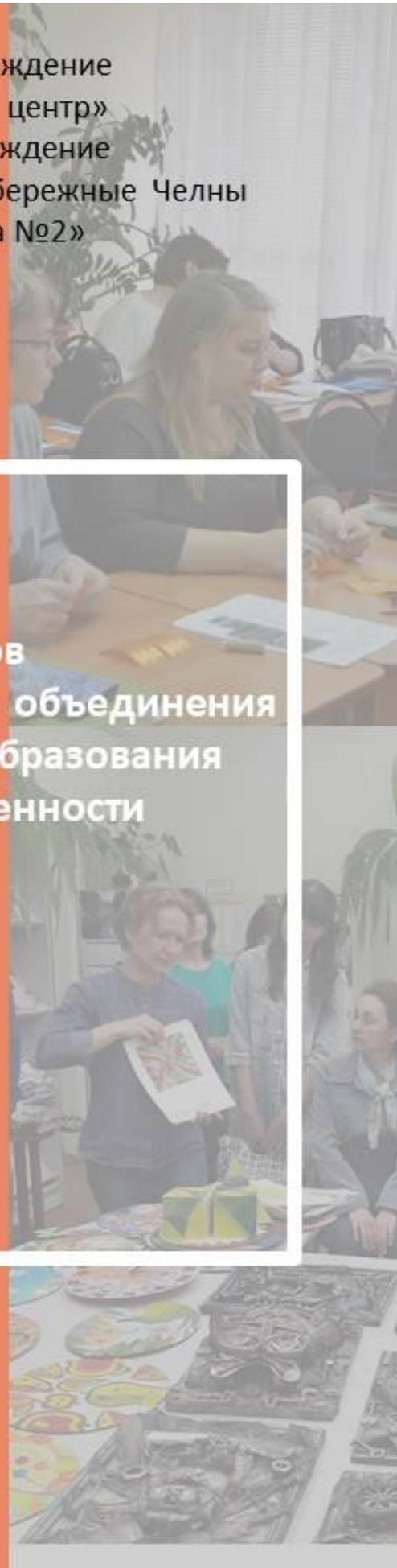


Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»

**Сборник материалов
муниципального методического объединения
педагогов дополнительного образования
Художественной направленности
(ИЗО и ДПИ)**

2021



УДК 371
ББК 74.200.587

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г.
Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ
«Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования
художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение
законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы
публикуются в авторской редакции.

Содержание

Акрамова Г. Р. «Ограничение цветовой палитры при подготовке к пленэрной практике».....	5
Бельцова Т.В. «Линейный и тоновой рисунок природных и малых архитектурных форм на пленэре».....	8
Григорьева Н. М. «Роль художественно-творческого и познавательного процесса в создании архитектурной композиции на пленэре».....	11
Гуща И. А. «Опыт работы с детьми в летний период на пленэре в 2021 году».....	16
Имангулова Р. И. «Организация практических занятий по рисованию в музейном пространстве».....	19
Купцова М.В. «Проблемы живописного решения пейзажа на пленере».....	22
Миннегалиева Р.Р. «Квест-игра для учащихся среднего возраста «Все о красивой осени».....	26
Михайлова Е.А. «Архитектура как источник творческого развития учащихся в процессе пленэрной практики».....	33
Назарова С.Г. «Всероссийский конкурс «Левитановский пленэр», «Над вечным покоем».....	39
Недовизий О.Б «Наброски и зарисовки на пленэре».....	41
Нигматзянова Г. А. «Пленэрная живопись».....	45
Озорнова С. Е. «Пленэрная практика в профильном лагере 3 класс художественной школы (12-13 лет)».....	49
Салихова Ф.З. «Особенности развития творческих способностей у младших школьников на занятиях ДПИ».....	53
Салихова Р.Х. «Повышение интереса к традициям рисования на пленэре».....	59
Сеидов Р.Р. «Организация каникулярного времени учащихся как	

средство социализации детей и подростков».....	62
Султангареевна Т.П. «Использование современных образовательных технологий в учебном процессе».....	65
Харисов Т.Р. «Применение различных материалов в период пленэрной практики».....	69
Шайхразиева Н.А. «Духовно- нравственное воспитание на пленэре с учащимися 1 класса».....	73
Шарафеева Л.С. «Система работы с одаренными детьми в объединении Сэйлен».....	78

ОГРАНИЧЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ.

*Акрамова Гульнара Равгатовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»*

При подготовке обучающихся к первой пленэрной практике очень полезно задание «Напиши зеленое без зеленого». Это задание выполняется на уроках живописи на первом году обучения с натуры. Натюрморт составляется из бытовых предметов зеленых оттенков. Главной задачей является за 3 академических часа акварелью написать этюд, не используя ни одну из зеленых красок.

Прежде чем приступить к самой работе, обучающиеся выполняют выкраски-поиски зеленых оттенков смешивая определенные краски:

Черная и желтая

Фиолетовая и желтая

Синяя и охра

Сиена натуральная и синяя

Сиена жженая и голубая



На поле формата А3 необходимо выполнить поиски зеленых оттенков, стремясь найти как можно большее их количество.

Затем выполняется непосредственно сама работа. Акварельными красками обучающиеся с натуры пишут натюрморт.



Примеры натюрмортов разной сложности для задания «Напиши зеленое без зеленого».

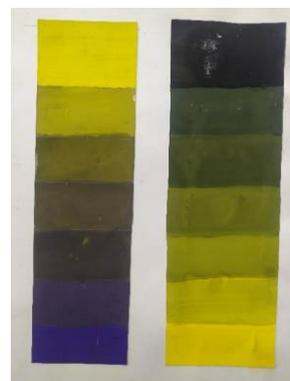
Так же помимо основной задачи- писать без зеленых красок- необходимо передать плановость, преобразовать цвет в пространстве; выделить главное контрастом и проработкой; поставить предметы на плоскость.



Примеры работ обучающихся, выполненных на уроках живописи.

Вначале урока знакомясь с основной задачей и видя «зеленый» натюрморт, обучающиеся удивляются и говорят, что это невозможно. Но в процессе работы, увлеченные поиском сложных и благородных оттенков, убеждаются что можно и интересно работать в ограниченной палитре.

При подготовке к пленэрной практике аналогичное задание выполняется и на уроках станковой композиции гуашью. Используя всего жёлтую, фиолетовую, а также черную и белую для тона, или черную, желтую и белую, написать несложный летний пейзаж. Вначале нужно выполнить шкалу градации тона и цвета.



После этого обучающиеся пишут сам пейзаж на формате А3 в ограниченной палитре.



Примеры работ обучающихся, выполненных на станковой композиции.

Таким образом, ограничение палитры на уроках живописи и станковой композиции, выполняя конкретное задание - писать без зеленых красок, полезно и необходимо при подготовке к пленэрной практике. Это и

приучение обучающихся к поискам более сложных и благородных оттенков и позволяет избежать неестественно ярких зеленых и декоративных цветов при работе над пейзажами, при письме кроны деревьев, травы, цветов и т. д.



Примеры работ обучающихся, выполненные на первой пленэрной практике.

ЛИНЕЙНЫЙ И ШТРИХОВОЙ РИСУНОК ПРИРОДНЫХ И МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ПЛЕНЭРЕ.

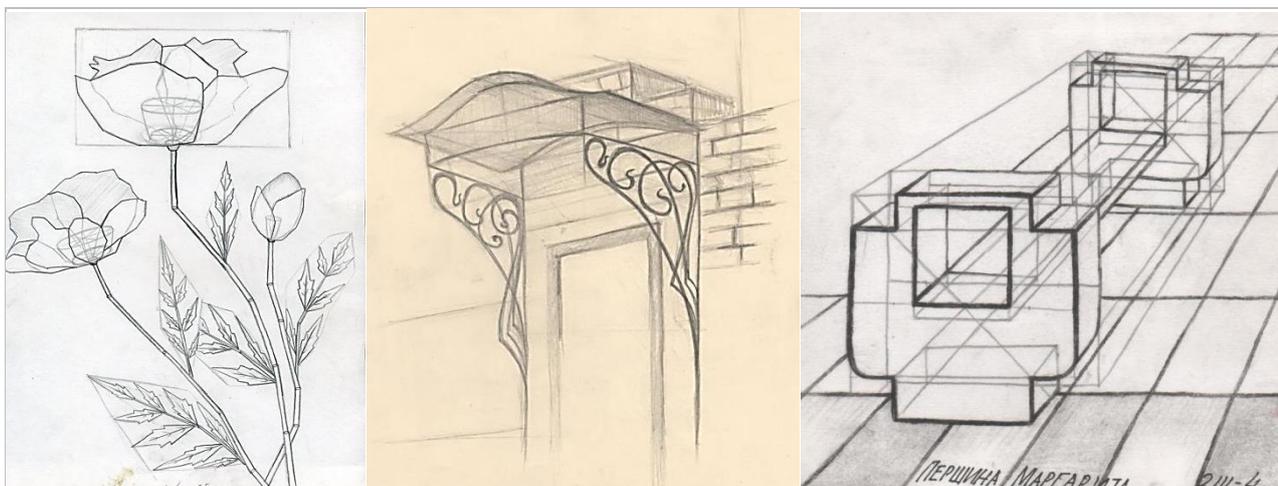
*Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

Пленэрная практика является составной частью программы «Рисунок» (первый год обучения) МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» и предполагает закрепление ранее полученных знаний о перспективе, а также изучение различных технических приемов создания выразительного образа при рисовании вне аудитории. Изучение окружающего ведется с точки зрения структурно-аналитического подхода в рисовании природных и малых архитектурных форм.

Специфика рисования с натуры предполагает выявление не только пропорций, внешних очертаний, контура, формы, фактуры, но и индивидуального качества восприятия, личного отношения к объекту изображения, в результате чего создается художественно-образная выразительность. В процессе рисования с натуры приобретаются умения и навыки грамотного воссоздания трехмерных объектов изображения на двухмерной плоскости листа с помощью линий и штрихов.

Линии как самое распространённое средство изображения в рисунке формируют пространство изображения, моделируют форму объектов изображения, способствуют созданию выразительного образа. Применение линий в рисунке на пленэре: обрисовка контуров, передача светотени, передача фактуры, выделение контура. В линейных рисунках упор делается на выявление конструктивных особенностей объектов изображения, их пропорций, контура. Контур тесно связан с конструктивными закономерностями формы объекта, с особенностями перспективных сокращений, распределением света и тени. Поэтому уже одним контуром можно передать пространственные отношения объекта изображения, его

пропорции, величину, движение, объемность. При конструктивном рисовании, ослабляя или увеличивая яркость и толщину линии, можно передать объем и пространство, изменяя тональность, можно передать воздушную перспективу.



Работы учащихся МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
(архитектурно-дизайнерского профиля) отделение «Школа»

Изображение в штриховом рисунке создается из повторяющихся линий определенной длины, передающих объемно-пластические и пространственные свойства и фактуру объектов изображения. Штрихи, нанесенные параллельно друг другу или пересекающиеся под разными углами, при удалении на рисунке создают пятно. Светлота этого пятна зависит от толщины, тональной насыщенности штрихов и расстояния между ними. Направление штрихов должно соответствовать формам и положению поверхностей объектов изображения. Штрихи наносятся равномерно, соблюдая одинаковые расстояния между ними. Разные направления штриховки создают определенный визуальный эффект.



Работы учащихся МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
(архитектурно-дизайнерского профиля) отделение «Школа»

Таким образом, выбор техники линейного или штрихового рисунка, как системы графических средств и приемов, определяет выбор средств изображения, материала и способа рисования и зависит от поставленных перед учащимися задач для каждого задания в рамках учебной программы пленэрной практики.

Литература:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие. – М.: Инфа-М, 2012. – 256 с.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2004. – 232 с.
4. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2002. – 464 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с.

6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981;

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО
И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В СОЗДАНИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ПЛЕНЭРЕ.**

*Григорьева Наталия Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

«Учить рисовать - это учить мыслить, а не только видеть»

В.И.Суворов

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена изучению современного городского пространства во время летней пленэрной практики по рисунку. Возраст учащихся 14-15 лет. В статье представлен опыт авторского подхода в развитии и формировании творческого потенциала, духовного и патриотического воспитания у учащихся школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» города Набережные Челны. Рассматривается выполнение творческого задания «Город, в котором я живу». Дается анализ эффективности правильно организованной системы знакомства и изучения городской архитектуры и памятников национальной культуры учащимися школы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: национальная культура, культовая архитектура, городская среда, конструктивный рисунок, пленэр, архитектурное пространство.

Без знакомства с историей и культурой своей малой родины невозможно развитие и становление современного человека. Приобщение детей к культуре родного края помогает решать задачи патриотического и духовного воспитания, развивает ассоциативную гибкость и творческие возможности

обучающихся, способствует социализации подрастающего поколения в современном обществе. Помимо интеллектуального развития, необходимо эмоциональное и культурное совершенствование личности, так как без этого не может быть сформирована творческая, созидательная роль будущих поколений россиян. Поэтому важнейшей целью современного архитектурно-художественного и дизайн образования является воспитание готовности и способности детей к творческому познанию мира, духовному развитию и нравственному совершенствованию.

Приобщение детей к национальной культуре и традициям родного города особенно ярко прослеживается во время летней пленэрной практики по рисунку и живописи. В соответствии с учебным планом тема летнего пленэра по рисунку для учащихся 14-15 лет посвящена изучению архитектурной среды.

Изучая и рисуя архитектурную среду учащиеся познают композиционно - художественные закономерности и стилевые особенности, конструктивно – художественную логику построения частей, деталей и целого архитектурного организма, развивают объемно-пространственное мышление будущего архитектора. Практика рисования на открытом воздухе или в городской среде позволяет учащимся развить глазомер, научиться видеть пропорции и положение архитектурных форм в пространстве, точнее определять соотношение частей и целого, выявлять конструктивные особенности средовых объектов.

Особенности архитектурного пленэра:

- изображение более крупных по масштабу объектов по сравнению с аудиторными постановками,
- свобода в выборе объектов изображения, композиции, точки зрения и ракурса,
- свобода в отборе материала для выполнения архитектурной творческой композиции,
- произвольный выбор изобразительных материалов, техник и приемов.

Основные задачи архитектурного пленэра.

1. Изображение архитектурных форм и пространства окружающей среды с натуры.

2. Применение принципов линейной перспективы, определение линии горизонта и точек схода, закономерностей воздушной перспективы.

3. Рисование объектов в различных ракурсах с целью изучения особенностей их пространственной структуры.

4. Изучение принципов формообразования изображаемых объектов на основе сквозной прорисовки отдельных частей и фрагментов.

5. Изучение ритмических, пластических и пропорциональных особенностей архитектурной формы.

6. Освоение различных художественных материалов и технических приемов работы с ними.

7. Знакомство с различными архитектурными стилями и основами организации среды.

Выбор объекта и характер изображения зависит от поставленной задачи, количества отведенного времени и погодных условий. Это может быть изображение архитектурного комплекса, архитектурного памятника, фрагментов и деталей интерьера, элементов садово-парковой архитектуры. По длительности работы над изображением задания подразделяются на набросок, зарисовку или длительный рисунок.



и пятна.

Набросок - это быстрая зарисовка, фиксирующая на бумаге мысль художника или его основные моменты. Это быстрая и непосредственная фиксация первого впечатления, передача основных пропорций, силуэта с помощью линии



Зарисовка - более точная детализация и проработка изображения с выявлением основных пропорций и принципов построения объекта. Выполняется различными графическими материалами, подходит для сбора материала по композиции.



Длительный рисунок - предполагает четкое композиционное решение сложных архитектурных объектов, точность пропорций, наличие линейной и воздушной перспективы, тональный разбор, передачу фактуры изображаемых объектов и большую

степень детализации.

Архитектурная композиция – способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности.

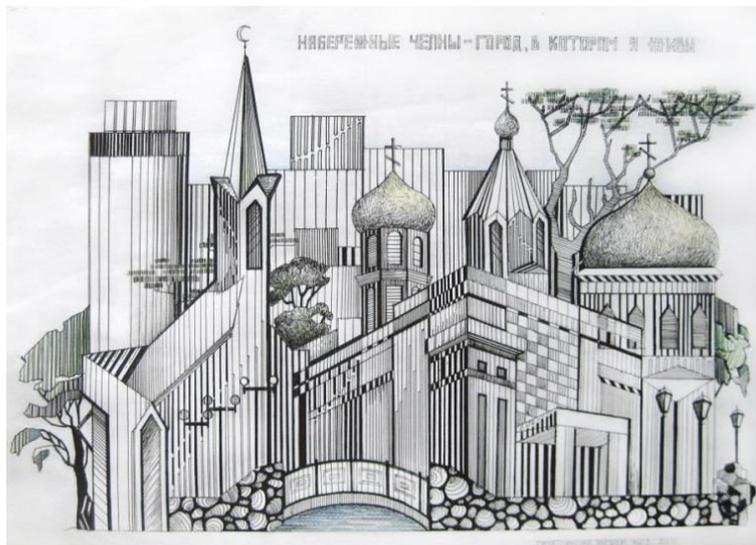
Творческая композиция на тему: «Город, в котором я живу»

Цель: Приобщение детей к культуре родного города в процессе изучения городской среды.

Задачи:

1. Изучить исторические, культурные и национальные традиции своего города.
2. Познакомиться с историей создания культовых сооружений своего города (храмов, мечетей) и национальными традициями в архитектуре.
3. Определить наиболее характерные и запоминающиеся архитектурные и средовые объекты города.
4. Изучить структуру и архитектурные особенности сооружений.

5. Выбрать наиболее характерные и запоминающиеся архитектурные и средовые объекты города, объединив их в графическую композицию.
6. Выполнить работу в произвольной графической технике, передавая характер, особенности и колорит родного города.



Гизитдинова Замила, 15 лет



Габитова Лия, 15 лет

Разработка данных заданий построена на индивидуальном опыте преподавательской работы, практической и творческой деятельности в области дизайна. Основная цель при выполнении предложенных заданий - придать новый творческий импульс учебному процессу. Способствовать формированию

личности человека, любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ и его культурные традиции, подготовить учащихся к современной проектной практике дизайна, стимулировать их творческий потенциал и универсальность мышления.

Литература:

1. Маслов В.Н. Учебно-методическое пространство архитектуры: Учебное пособие/ В. Н. Маслов. – Ухта: УГТУ, 1999.

2. Маслов Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. институтов / Н.Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984.

3. Сириенко С. А. Рисунок летом. Библиотечка «Юного художника» вып. четвертый 2008г. Москва ЗАО «Редакция журнала «Юный художник».

4. Тихонов С. В., Демьянов В. Г. «Рисунок»: Учебное пособие для вузов», М.: «Архитектура – С», 2003г.

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД НА ПЛЕНЭРЕ В 2021 ГОДУ.

*Гуца Ирина Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Начало лето, знаменуется праздником «Днем защиты детей. С первого июня в художественной школе проходит пленэр. В учебных заведениях накоплен значительный опыт проведения летней практики. Принято называть пленэр, продолжением учебного процесса по основным дисциплинам, пятой четвертью, которая проходит на открытом воздухе.

Для учеников занятия на природе всегда вызывают радость. Радость познания, в первую очередь, себя, своих эмоций и впечатлений от встречи с

прекрасным миром, посещением разных мест нашего города Набережные Челны.

«Природа, окружающая действительность являются неиссякаемыми источниками вдохновения, как для зрелого мастера, так и для начинающего живописца. Постоянная практическая работа с натурой развивает творческие возможности, формирует реалистическое мировосприятие» [3, с. 3].

Натурное рисование является основой профессионального мастерства. Упражнения выполняются в большом количестве на открытом воздухе, что позволяет повысить остроту зрения. «Зрительная память может выполнять свою функцию «копилки» зрительных образов только в случае постоянных упражнений, тренировки в работе по памяти». [2, с. 213].

Приобретается навык дисциплины в работе на пленэре и заботливого отношения к природе и окружающей местности. Что в современных условиях является очень важным.

Изучение и наблюдение состояний природы развивает память. «В процессе работы в памяти накапливается существенный запас впечатлений от природы, который затем проявляется в творческой практике, как опыт зрительного восприятия» [1, с. 13].

На пленэре расширяется кругозор учеников. Когда дети оказываются за стенами школы, натурой становится весь мир. Пленэрная практика – становится необычным периодом в учебном процессе ДХШ.

Целью пленэра является закрепление знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции. Дети учатся их применять на открытом пространстве. На пленэре изображают окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественное освещение. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы.

Наблюдение состояний природы, зарисовки и этюды всегда были обязательной частью профессиональной подготовки выдающихся мастеров пейзажной живописи.

Опыт прохождения летней практики дает понимание, насколько взаимосвязан мир природы и мир человека. И чтобы почувствовать гармонию отношений природы и человека, нужен практический труд и знания.

Пленэр 2021 года в «ДХШ№2» стартовал с 1 июня. В этом году я имела возможность проводить летнюю практику с учениками двух классов 4 б-н и 1 б-о. Эта был их первый выход на природу. В рамках учебной деятельности 1 июня, мы были приглашены администрацией нашей школы на Шишкинский бульвар. Где и был открыт сезон пленэра. В завершение этого дня мы посетили картинную галерею. Персональную выставку Галины Валентиновны Власовой «Солнце в доме» в холле галереи. Персональную выставку Владимира Акимова «Учитель и ученик» и выставку «Картинка с солнцем внутри» авторами работ выступили люди с инвалидностью, которые проходили в большом зале.

В остальные дни пленэра ученики рисовали в окрестностях художественной школы. Выполняли задания по программе, в которые входили зарисовки растений, их отдельные элементы, цветы, этюды элементов природы (пень, дерево, стволы деревьев), этюды пейзажа, архитектурные детали. Рисовали наброски и зарисовки животных, птиц. Выполняли работы в различных техниках и материалах. Формат бумаги для рисунков был разнообразен, в основном размер А 4, А5. Бумага для рисования была белая, тонированная и пастельные цветные листы.

В этом году Набережночелнинской ТЭЦ исполнилось 50 лет. В честь своего юбилея они обратились в «ДХШ№2», чтобы обучающиеся нашей школы, могли поучаствовать в конкурсе, посвященному их празднику. Мы с учениками были приглашены на экскурсию по ТЭЦ, чтобы на основе наблюдения и изучения их территории, выполнить работы к конкурсу. Задание по станковой композиции, было выполнение конкурсной темы «ТЭЦ-50», которая была нарисована на пленэре. На формате А3 была выполнена работа по станковой композиции.

Был выполнен разнообразный этюдный материал, наброски, зарисовки, который всем удалось наработать за время пленэра и предоставить 15 июня на просмотр летней практики.

Ученики открыли для себя много нового за эти две недели, эстетически обогатились и собрали многочисленный материал для будущих работ по станковой композиции. Занятия на природе у детей вызвали радость. Радость познания, в первую очередь, себя, своих эмоций и впечатлений от встречи с прекрасным миром, посещением разных мест нашего города Набережные Челны. «Работа на природе рождала радостное восприятие жизни, была полна необъяснимым ощущение свободы» [4, с. 20].

Литература:

1. Беда Г. В. Живопись: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.

2. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.№2002 «Дошкол. воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях».-2-е изд., перераб .- М.:Просвещение, 1984. - 240 с.,ил., 8 л. ил.

3. Ломов, С. П. Живопись / С. П. Ломов. - М.: Агар, 2008. 232 с.

4. Маслов, Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа № 2»

В наше время, школьники не очень ценят походы в музеи. Кому-то в музеях скучно, кому-то не интересны старинные произведения искусства.

Одной из задач музея является вовлечение посетителей в активное участие в жизни музея. Во время практических занятий рисованием в музейном пространстве объект экспоната становится не только объектом познания, но и объектом изучения его формы и назначения. Таким образом, организуется общение посетителя с экспонатами и музейным пространством. Рисование в музее как форма приобщения к истории и культуре родного края позволяет учащимся воспринимать полученную информацию с интересом.

Основной задачей пленэра является сбор интересного живописного и графического материала для будущих композиций.

Преподавателю желательно заранее посетить музей и рассмотреть его как объект организации занятий с учащимися: изучить экспонаты и подготовить задания с учетом возраста ребят, уровня художественной подготовки,

Перед выходом в музей необходимо рассказать учащимся, о цели посещения и правилах поведения в музее (куда вы идёте, и что там будете делать). Настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукции работ мастеров графики.

Каждое практическое занятие в музее включает прогулку по музейным залам, где можно в процессе рисования, познакомиться с экспонатами музея.

Во время пленэрной практики мы с учениками 4 и 6 классов рисовали в Музее уездной медицины, который расположен в здании бывшей земской больницы. В музее воссоздана обстановка врачебных кабинетов 19 в., знахарского дома, аптеки, детского и операционного отделений, также клиники для душевнобольных. Экспозиция музея также хранит медицинские инструменты 18-19 вв., медицинские книги, научные статьи и личные вещи работников больницы. В нём учащиеся работали графическими средствами: простыми и цветными карандашами. Учащимся были предложены задания.

Выполнить зарисовки:

- предметов фрагментов быта знахарки;
- комнаты пациента;
- приемной с посетителями.

Задача: нарисовать предметы в интересной и сложной среде.

В музее истории города Елабужского государственного музея-заповедника учащиеся выполнили композиционные зарисовки:

- быта людей;
- колокола из коллекции колоколов.

Музей собрал различные тематические экспозиции: археологии, этнографии, геологии, природы и истории развития края. В состав комплекса входит Живой уголок. В нем представлены разные виды фауны:

- грызуны: хомяки, морские свинки, шиншиллы, чилийские белки;
- пернатые: попугаи, канарейки и т.д.,
- аквариумные рыбки и пресноводные черепахи.

Учащиеся графическими средствами выполнили задания:

- Выполнить зарисовки каждого из представленных видов животного мира.

Передать их характерные особенности строения, покрытия, движения.

Музейный пленэр предоставил ученикам - художникам большой простор для самообразования и творчества, способствовал повышению уровня знаний об истории родного края. Учащиеся имели возможность собрать коллекцию зрительных впечатлений через погружение в историческую среду, которые в дальнейшем смогут применять в станковой композиции.

Литература:

- <https://mel.fm/blog/bud-v-kulture/49837-a-zachem-vy-khodite-v-muzey-5-variantov-kak-ne-prevratit-pokhod-v-pytku>
- <https://tur-ray.ru/dostoprimechatelnosti-elabugi.htm>

ПРОБЛЕМЫ ЖИВОПИСНОГО РЕШЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА ПЛЕНЕРЕ.

*Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса и завершает учебный год практической работой на свежем воздухе. Практическое значение пленера неоспоримо: рисование пейзажа, архитектуры и человека в нем, постоянно сталкиваются на уроках станковой композиции, живописи и рисунка, осуществляется принцип преемственности..

На пленере учащиеся воочию могут наблюдать принципы линейной и свето-воздушной перспективы, изменение освещения в разное время суток, различие разных видов деревьев, особенности их освещения, различный транспорт и строительная техника, животные и птицы в живой природе.

Закреплять полученные знания учащиеся будут в течении следующего года обучения в аудитории.

Первичное знакомство с рисованием пейзажа на пленере начинается с изучения элементов пейзажа: деревьев. В силу небольшого опыта и отсутствия знаний 4 класса совершают ряд ошибок.

В связи с этим, проанализировав основные из них, выявила ряд проблем и обозначила пути их решения.

Итак, основные, часто встречающиеся ошибки в живописи деревьев на начальных ступенях обучения:

1. Использование локального цвета в изображении (салатовые, изумрудные деревья), отсутствие влияния среды, живописности.



2. Сплошная заливка кроны (отсутствие освещения и объема)



3. Отсутствие светотеневой моделировки, исходя из особенностей расположения массивов листвы и отдельных веток (крона похожа на шарообразный бабушкин клубок с тенью с одной стороны)

4. Четко очерченные края кроны без отходящих от нее отдельных веток (остриженная крона шар)



5. Работа мазком, переходящая в чередующийся горох, без учета природных особенностей расположения освещения на кроне и ветвях.



6. Отсутствие прозрачности акварели, «гуашевость» акварели.



7. Рисование ствола в виде шара стоящего на палочке, без ветвей или принцип срезанного вдоль дерева, когда ствол и ветки накладываются сверху на нарисованную крону без учета перекрытия листвой.



Задачи, которые я ставлю при изображении элементов пейзажа дерева:

- Компановка
- Поиск формы кроны
- Разбор по цвету, тону, освещению
- Передача текстуры листьев, характера ствола и видимых веток.
- Прозрачность акварели

Путем решения поставленных проблем стало подготовительное упражнение на первом занятии пленера. На формате а4 выполняется таблица, которая сопровождает учащихся в их практическом рисовании весь пленер. За основу берется 3 цвета зелени: салатовый, изумрудный, зелень травяная (в 4 классе упражнения выполняются только с салатовым цветом).



Выбранные цвета смешиваются с такими цветами как: желтый лимонный, желтый средний, охра, оранжевый, краплек, синий, фиолетовый, кармин. Таблица выполняется в виде примеров круглых выкрасок, исходные цвета прибавляются к перечисленной группе и что получается в итоге. Затем учащиеся разбирают какие результаты смешения можно использовать на свету, в полутенях и тенях.

На стадии рисунка учащиеся анализируют форму кроны в зависимости от вида дерева, особенности расположения листвы и веток.

Мною была разработана таблица с наиболее часто встречающимися ошибками и вывешивается на пленере всегда перед глазами учащихся.

Сопровождая учащихся на пленере нужно не забывать и о личном наглядном примере, демонстрации не только рисунков учащихся, но и последовательная работа над этюдом педагога вместе с учащимися.



В последствии, при многократном повторении материала, особенностей и практической работы, а также самоанализа при просмотре работ в конце дня, рисунки начинают отвечать задачам поставленным в работе, что положительно сказывается на качестве аудиторных работ в рисунке, живописи и станковой композиции.

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «ВСЕ О КРАСИВОЙ ОСЕНИ».

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна
педагог дополнительного образования*

МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Цель:

1. Активизация познавательной деятельности, расширение кругозора детей, их знаний о природе;

Задача:

2. Воспитание экологической культуры, бережного отношения к окружающей природе, желание заботиться о ней;

3. Воспитание чувства ответственности за свои поступки по отношению к объектам природы, раскрытие важности рационального использования и охраны окружающей среды.

Межпредметные связи: окружающий мир, русский язык, декоративно прикладное искусство.

Виды деятельности: игры, стихотворение, викторина-конкурс, поощрение, презентация

Ход мероприятия

Показ мультфильма «МАША И МЕДВЕДЬ – осень золотая: как выглядит»

Ведущий: Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь —

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле...

Осень – прекрасное время года, наполненное таинственностью и волшебством, воспоминаниями и переживаниями, радостью и грустью, счастьем и красотой.

Природа осенью полна неповторимым разнообразием цветов и красок. Сегодня наша квест-игра посвящена этому прекрасному времени, и называется она «Всё о красивой осени».

Наша квест-игра состоит из 8 разнообразных станций:

- 1) Осенний лист;
- 2) Кроссворд;
- 3) Ребусы: осенние признаки;

- 4) Осенний филворд;
- 5) Осенняя мозаика;
- 6) Осенняя азбука;
- 7) Шишкобол;
- 8) Осенний марафон.

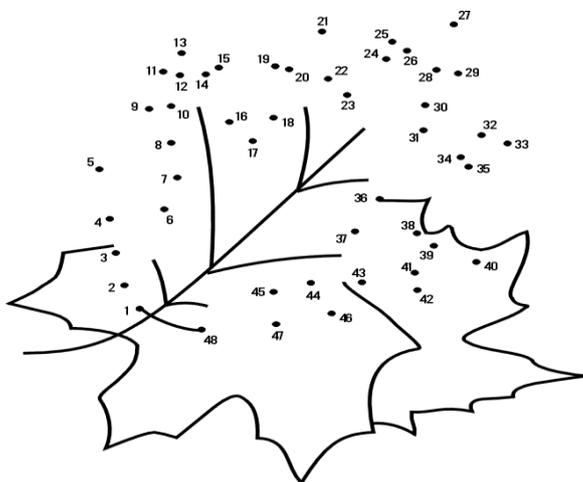
Чтобы начать наши испытания мы с вами обговорим правила игры: на каждой станции будут стоять волонтеры, которые приготовили для вас интересные задания.

Нельзя бегать, кричать, уходить от своей команды. За это будут сниматься ваши баллы. Все зависит только от вас. Итак, каждой команде будет выдан маршрутный лист - это ВАШ ПОМОШНИК! Следуйте строго по нему, и не отклоняйтесь от верного пути. УДАЧИ!

1 СТАНЦИЯ «Осенний лист» (10 баллов)

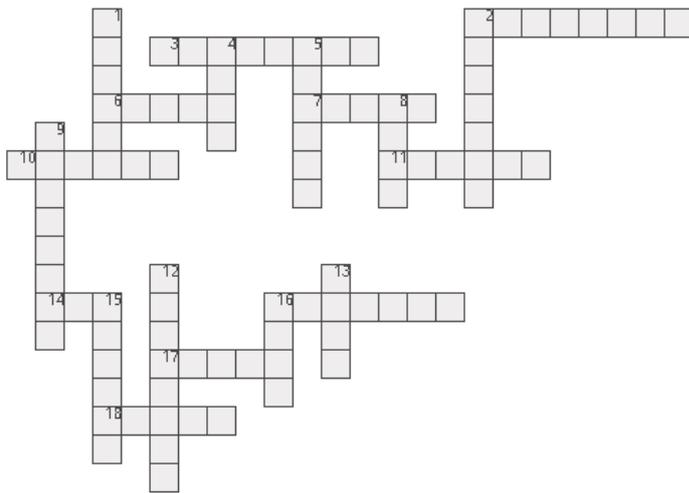
Время: 5 минут

Ребята, вам нужно правильно соединить все линии и раскрасить ваш осенний лист.



2 СТАНЦИЯ «Кроссворд» (18 баллов) – Вика Чупрова

Время: 5 минут



По горизонтали:

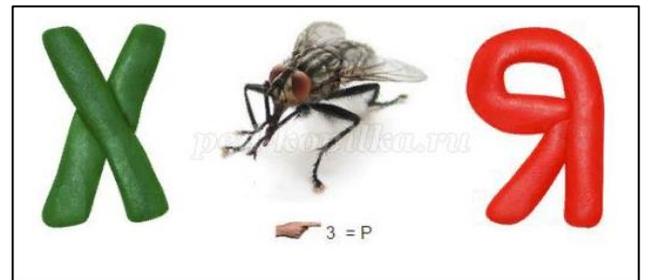
- 2 - Первый месяц осени.
- 3 - Опадание листьев.
- 6 - Такое лето бывает осенью.
- 7 - Занятия в ней начинаются осенью.
- 10 - Осенняя одежда для холодной погоды.
- 11 - Главный цвет осени.
- 14 - Осенние дары природы обычно собирают там.
- 16 - Осень в сентябре именно такая.
- 17 - Осень — один из четырёх этих периодов года.
- 18 - Осеннее лесное лакомство.

По вертикали:

- 1 - Последний месяц осени.
- 2 - Осенняя грязь.
- 4 - Он появляется поздней осенью.
- 5 - Этот русский поэт особенно любил осень.
- 8 - Появляются после дождя.
- 9 - Перерыв от занятий.
- 12 - Осенняя ягода.
- 13 - Одежда для дождливой погоды.
- 15 - Самая осенняя обувь.
- 16 - Этот аксессуар совершенно необходим осенью.

3 СТАНЦИЯ «Ребус: осенние признаки» (6 баллов)

Время: 5 минут

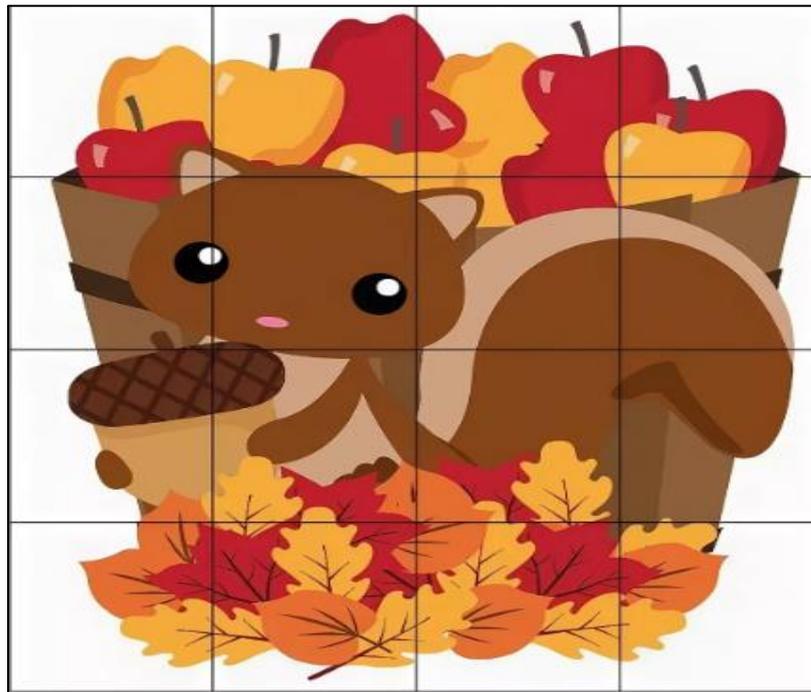


4 СТАНЦИЯ «Осенний филворд» (10 баллов)

Время: 5 минут

5 СТАНЦИЯ «Осенняя мозаика» (10 баллов)

Время: 5 минут



6 СТАНЦИЯ «Осенняя азбука» (5 баллов)

Время: 5 минут.

Ребята, вам нужно назвать осенние явления природы, предметы, понятия, начинающиеся на предложенную букву.

Л – (листья, листопад, ледостав, лужи)

Д – (дождь)

З – (зонтик, заморозки)

С – (слякоть, сырость, сапоги, сентябрь)

Задание: найти 7 названий лесных ягод

К	О	А	М	О	Р	О
Т	С	К	А	А	К	Ш
Я	Н	И	К	Е	Ж	Е
К	Л	Ю	И	К	И	В
А	В	К	Б	И	К	А
Г	О	Л	У	Н	И	Р
Ш	И	П	О	В	А	Г

Задание: найти 7 названий грибов

Б	О	Р	А	К	П	О
П	О	О	К	Ш	Б	Д
О	Д	В	И	У	Е	Р
С	И	О	Л	Н	З	Ё
О	Н	В	Ь	В	О	О
В	И	К	Д	И	Я	П
Г	Р	У	З	К	Т	А

У – (урожай, учёба)

В – (ветер)

Г – (грибы, грязь, гроза)

П – (плащ, перчатки)

К – (куртка)

Ф – (фрукты)

О – (овощи, осень, октябрь)

Т – (тучи)

Н – (ненастье, ноябрь)

7 СТАНЦИЯ «Шишкобол» (50 баллов)

Время: 5 минут

Ребята, каждому из вас будут выданы по 10 шишек. Вы должны попасть в ведро, не заходя за стартовую линию. На этом задании вы можете заработать 50 баллов. Все в ваших руках.

8 СТАНЦИЯ «Осенний марафон » (10 баллов) - Анжелина

Время: 5 минут

Дайте ответ на вопрос:

1) Как называют осеннюю пору, когда погода стоит как летом и летает много паутины?

(Бабье лето)

2) Самый продолжительный осенний месяц? (Октябрь)

3) Какой праздник отмечается в первый день осени? (День Знаний)

4) Что собирают осенью?(овощи, фрукты, грибы, ягоды (клюква, брусника).
Убирают злаковые культуры: пшеницу, рожь, ячмень. Собирают лекарственные растения, а также красивые осенние листья)

5)Какие сказки про овощи, фрукты вы знаете? (Русская народная сказка «Репка», сказка «Чиполлино», др)

6)Какой русский поэт больше, чем другие времена года, любил осень?
(Александр Сергеевич Пушкин)

7)Как вы считаете, перелётные птицы улетают в тёплые края одновременно, или постепенно? (Постепенно)

8)Почему мы так говорим: «Покорми меня весной, а осенью я и сам сыт буду»? (Осенью-сбор урожая, а весной урожая нет)

9)Листья какого дерева желтеют одними из первых? (Листья березы)

10)Какой бывает осень? (золотой, дождливой, унылой, урожайной, тёплой, солнечной)

Ведущий:Я поздравляю команды за активное участие в игре. Вы постарались. И мы надеемся, что наша игра стала для вас не только увлекательной, но и поучительной.А пока подсчитываются баллы мы с вами посмотрим мультфильм. Спасибо всем.

АРХИТЕКТУРА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

*Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Способность увидеть красоту и уникальность в привычных предметах и явлениях окружающего мира является главной частью таланта художника. Вдохновить на решение творческой задачи может любой аспект жизни человека. Источниками вдохновения на занятиях композиции в ДХШ часто бывают предметы материальной культуры, такие как архитектура. Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть на создание оригинальной идеи в композиции, представление о том, что архитектура имеет свое неповторимое "лицо", "образ". Например, в природных объектах и архитектурных сооружениях вдохновляют пластика силуэтов и линий, пропорции элементов и формы, ритм, фактура поверхностей

и т.д. Таким образом, архитектура является источником творческого развития в процессе пленэрной практики и источником вдохновения учащихся на уроках станковой композиции в ДХШ.

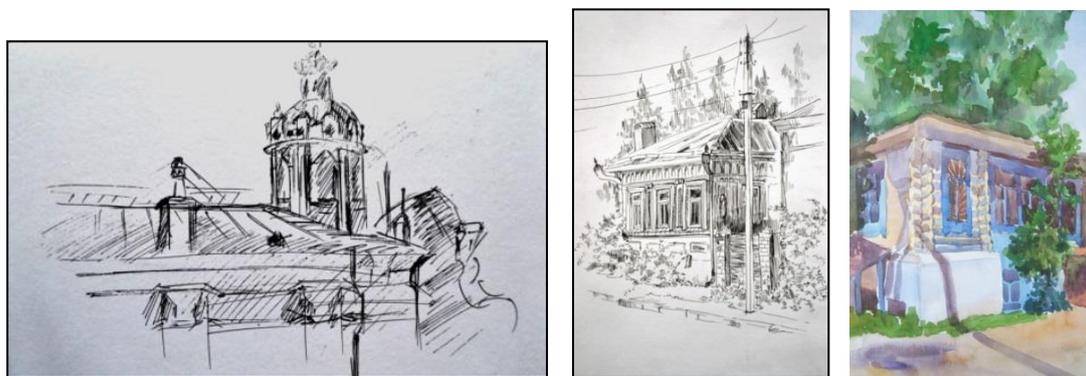
Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, архитектуру как духовную летопись человечества. Это сочетание изучения сохранившихся в родном городе, в республике, в нашей стране памятников искусства и художественно-практическая работа учащихся в процессе учебной пленэрной практики.

Многие города нашей республики располагает художественными памятниками истории и культуры, **являются главным источником художественно-краеведческих знаний и умений учащихся.** Это памятники каменной архитектуры и деревянного зодчества; произведения монументальной скульптуры, живописи и графики; произведения декоративно – прикладного искусства и т. д. В процессе пленэрной практики происходит изучение материалов краеведческой направленности, знакомство с коллекциями художественных и краеведческих музеев. Обращение к культурному наследию, к краеведческому материалу дает возможность органично сочетать учебные и художественно-творческие задачи. Учебная пленэрная практика охватывает историко-культурные объекты г. Набережные Челны, Елабуги, Казани и достопримечательности Республики Татарстан, отличающиеся разнообразием природных и архитектурных мотивов. Учащиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду.



Включение краеведческого материала в процессе практики происходит разными способами: посещение музеев города Елабуга, например музей истории города, краеведческий музей, Дом-музей И.И. Шишкина, музей

декоративно-прикладного искусства; небольшие экскурсии или ознакомительные беседы в начале занятия, посещение во время практики различных уголков Елабуги, когда учащиеся получают разнообразные зрительные впечатления. Архитектурные объекты, расположенные в городской среде, отражают образ города. Именно поэтому, важна ценность старых городских видов и построек в рисунках, зарисовках и набросках. Учащиеся знакомятся с историей изображаемого объекта, его архитектурным стилем, временем создания.



Архитектурные зарисовки и этюды г.Елабуга

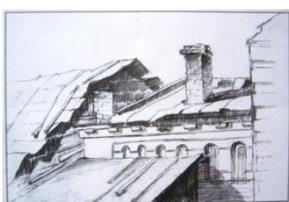


Особое внимание учащихся привлекают здания старой постройки, дома XIX века с элементами классической ордерной системы, постройки первой половины XX века, старинные улицы, фрагменты декора зданий, старые деревянные постройки, объекты природы, сельский пейзаж с деревенскими уютными домиками, с предметами, характеризующими крестьянский быт, разнообразная утварь.



Во время прохождения пленэра учащиеся выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Натурным объектом для рисования являются уголки природы родного края, архитектурные памятники и места, связанные с историческими событиями, а также именами замечательных людей. Прежде чем приступить к работе, необходимо наблюдать окрестность, рассмотреть постройки, рельеф местности, найти выгодные точки зрения, увидеть выразительную пластическую взаимосвязь форм.

Выполняются разнообразные практические задания: зарисовки архитектурных элементов различных исторических стилей, этюды архитектурных объектов в среде на различное колористическое состояние, архитектурные мотивы – ритмы городских, сельских архитектурных форм, решетки, карнизы; изображение фрагмента дома, крыльцо, окно и т.д.



Практические работы по учебной практике выполняются акварельными или гуашевыми красками. Рисунок делают разнообразными материалами (карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, тушь) с использованием белой или тонированной бумаги.



В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры.

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Зарисовывая дерево, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения.

Пленэрные задания требуют нового сознательного подхода к натуре, свободного от аудиторных шаблонов, не допускающего механического копирования природы. Новые условия работы и необычное освещение позволяют творчески использовать знания из области перспективы, рационально использовать художественный материал и возможности его тонового и фактурного диапазона.



Таким образом, учебная практика для учащихся есть важное составляющее учебного процесса в ДХШ2, один из эффективных компонентов воспитания уважения к традициям, к культурному наследию прошлого. Архитектура является источником творческого развития в процессе пленэрной практики и источником вдохновения учащихся на уроках станковой композиции в ДХШ.



Примеры использования архитектурных мотивов на уроках станковой композиции.

Литература:

1. Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. — Л.: Изд. Брокгауз и Ефрон, 1926. — 224 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли - Москва : Эксмо, 2009. - 480с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие для вузов / К.И.Стародуб - 2-е изд., - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЛЕВИТАНОВСКИЙ ПЛЕНЭР»,
«НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ»**

*Назарова Светлана Геннадьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Ежегодно в конце учебного года, после подведения итогового просмотра и сдачи экзаменов в выпускных классах, все учащиеся в течении 2-х недель ходят на летнюю практику- пленэр, для того, чтобы применить на практике все те знания, которые были получены на уроках рисунка, живописи, станковой композиции в течении учебного года.

В этом году погода была на редкость капризной, но нам очень повезло, природа преподнесла подарок, дала насладиться хорошими погодными условиями в проведении очных конкурсов и экскурсий.

«Летний пленэр» считаю, главным в педагогической деятельности является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей ребёнка. Это может способствовать не только его приобщению к творчеству и развитию художественного видения, но и раскрытию лучших человеческих качеств, а так же дальнейшему выбору профессии.

«Летний пленэр» направлена на раскрытие художественно-нравственного воспитания через умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Пленэр в этом году прошёл у нас необычно, международный союз педагогов-художников ежегодно организует всероссийские конкурсы. На один них, в численности 20 ребят и 2-х педагогов организованно съездили с 1 по 9 июня, это Левитановский пленэр-конкурс «Над вечным покоем» в Костроме.

Но самое главное и интересное было посещение музеев. Мы дважды посетили Плёс, где находится Плоский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в состав которого входят единственные в России мемориальный дом-музей И. И. Левитана и Музей пейзажа. Особенную ценность этих посещений составило знакомство с работами мастера, а также проведение пленэров в тех местах, где работал знаменитый художник. Мы изучили его творческий путь, проникли в тайны мастерства и, «как Левитаны», потрудились над созданием собственных пейзажей прекрасной русской природы.

Кроме того, мы посетим Костромскую художественную галерею, где также хранятся оригиналы работ Исаака Ильича. А ещё, отправились в Сусанино (бывший Молвитино), где трудился другой мастер русского пейзажа, Алексей Кондратьевич Саврасов, и куда прилетели его знаменитые грачи.

В учебные задачи пленэра поставлена организация летней пленэрной практики по направлению «Пейзаж», проведение двух очных пленэрных конкурса, итоговой выставки и награждения победителей.

Ребятам предстояло самостоятельно подобрать интересный уголок на горе Левитана и отобразить там жизнь. Музеи, которые мы предварительно посетили, где жил и творил Левитан и другие его сподвижники впечатлили и подтолкнули ребят над созданием своего видения в работах.

По окончании пленэра, был просмотр детских работ, преподавателей и выставка, которые по достоинству оценили художники и преподаватели различных школ. Дети получили оценки за свои работы, отличные художественные подарки от спонсоров, а главное набрались опыта, новых впечатлений, которые им, несомненно пригодятся в новом учебном году, а выпускникам для поступления в художественные учебные заведения.

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ НА ПЛЕНЭРЕ

Недовизий Ольга Борисовна

преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

*«Последовательность в работе – это развитие
и уточнение наброска»*

Суворов В.И.

Никто не будет оспаривать важность набросков в процессе рисования, но методического подхода в деятельности педагогов и учащихся в этой области пока не наблюдается. Длительные задания по рисунку ставятся на первое место, а наброски остаются для самостоятельного изучения.

Набросок – бросить, сделать быстро; быстрый рисунок, занимающий по времени несколько минут, отличающийся значительной обобщенностью. Целью наброска является дать общее представление о натуре, первое впечатление о ней. Набросок это первый шаг в изучении природы. С маленького наброска начинается любая работа.

Зарисовка отличается от наброска более детальным изучением природы и соответственной проработкой рисунка.

Наброски и зарисовки выполняются обычно такими материалами, которые удобно носить с собой: простой карандаш, шариковая, гелиевая или перьевая ручка; можно использовать и другие графические материалы, делая рисунки в небольшом по формату блокноте.

В школе архитектуры и дизайна наброскам и зарисовкам на пленэре отводится ведущее место, поэтому эта тема актуальна для нашей школы особенно. Для летней практики разработана серия заданий разного уровня сложности для определённых возрастных групп. Новизна и необычность заданий проявляются уже в названиях всевозможных тем, их разнообразие не даёт скучать ученикам, позволяя взглянуть на природу с непривычной точки зрения. Вот такие темы предлагаются учащимся:

Растительные формы

1. Тень растения (пластика, компоновка в листе): контур – силуэт, позитив – негатив

2. «Пустые пространства»: контур – силуэт. Рисунок сухого дерева.

3. Линейные зарисовки

4. Геометризация формы

5. Разнообразие природных форм, изучение формы листа одуванчика

6. Рисунок цветным карандашом

7. Лист клёна в перспективе на плоскости.

8. Тоновые зарисовки растений

9. Деревья:

а) передача пространства,

б) форма,

в) характер,

г) объём (освещение),

д) зарисовки коры характерных деревьев,

е) ветка дерева,

ж) свет и тень на листьях ветки дерева

10. Стилизация формы растения

Наброски и зарисовки архитектуры

1. Малых архитектурных форм:

а) Скамейки,

б) Фонари,

в) Фонтаны,

г) Ажурные решетки,

д) Входные группы, балконы,

е) Детские площадки,

ж) Открытые лестничные проёмы

з) Мосты

и) Интерьер

2. Городская скульптура

3. Отдельно стоящих зданий
4. Перспектива улицы с одной точкой схода
5. Перспектива улицы с двумя точками схода
6. Деревянная архитектура
7. Храмовая архитектура:
 - а) Набережные Челны
 - б) Елабуга
 - в) Булгар
 - г) Владимир
 - д) Боголюбово
 - е) Муром
 - ж) Суздаль

Наброски и зарисовки техники.

Животные

Наброски и зарисовки человека

1. Изучение пропорций человека
2. Линейный рисунок:
 - а) не глядя на лист (внешний контур, с обобщением формы);
 - б) подглядывая (с добавлением внутреннего контура);
 - в) на время.
3. Компоновка фигуры человека, силуэт;
4. Рисунок прямыми линиями;
5. Движение;
6. Зарисовки частей тела человека;
7. Объём;
8. Масса;
9. Ракурс;
10. Пространство;
11. Освещение.

Наброски ограничены по времени, поэтому четко поставленная задача определяет его успешность, на узкой задаче легче сфокусироваться на результате, не допустить или быстро увидеть ошибки. Для разработок пленэрных заданий по рисунку удобно пользоваться системой Кимона Николаидиса описанной им в книге «Естественный путь к рисованию». Предложенная им в XX веке система контурных зарисовок заинтересовала разных преподавателей (Дуглас Купер, Бетти Эдвардс) и получила дальнейшее развитие. Задания с зарисовками внешнего и внутреннего контура, на чувство схождения линий, массы, пустых пространств, передачи различных поверхностей и другие из этой системы используются в пленэрной практике. Есть задания, которые подходят для начинающих – рисунок теней, есть более сложные – геометризация формы растения, где нужно понять и показать структуру растения; задания на восприятие архитектурных объектов, обобщение формы или прорисовку деталей. Разные задания требуют различных графических средств выражения, различных материалов для работы – всё это используется в практике на пленэре.

Обучающимся нужно стремиться правильно видеть предмет, анализировать его, отвлекаясь от всего, что мешает анализу и научить реализовать всё это в рисунке.

Литература:

1. Готфрид Баммес. Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству; пер. с нем. Е.Денисенко. – Санкт-Петербург: ООО «Дидон», 2016.
2. Купер, Дуглас, Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках (Дуглас Купер); пер. с англ. А.В. Банкрашкова.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 208 с.: ил.
3. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 208 с.

4. Основы рисования / Под ред. Г.Альберта, Р.Вульф // Пер. с англ. - 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.- 128
5. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект: Трикста, 2005. – 480 с.
6. Эдвардс, Б., Откройте в себе художника / Б. Эдвардс; пер. с англ. П.А. Самсонов. – 3-е изд. – Минск: «Попурри», 2010. – 288 с.: ил.
7. Якушева, М.С. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму: учебное пособие; МГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.

ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ.

*Нигматзянова Галина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

Работа на пленэре (пленэр – с французского – открытый воздух) дает возможность учащимся получать изобразительную грамоту и постепенно накапливать опыт восприятия цвета в природе. В конце учебного года наши дети проходят летнюю практику по живописи.

Главной задачей пленэрного цикла являются наблюдение и передача живописными средствами состояния природы и изменение цвета под воздействием воздушной среды, а также целостного восприятия природы с учетом цветовых и тональных отношений. Пленэрные этюды всегда составляют существенную часть в программе, так как только на природе или в городской среде можно наблюдать, изучать и собирать материал, так необходимый для формирования творческого опыта. Выполнение этюдов на открытом воздухе отличается от работы в помещении. Это обусловлено постоянной сменой освещенности объектов в зависимости от состояния природы. Различное

состояние атмосферы с ее воздушной перспективой и есть главная составляющая, которая определяет специфику пленэра. Здесь уже нет готовой постановки с конкретными задачами. Есть объект и есть композиционная схема, которая может меняться в зависимости от сюжета и его окружения.

Перед тем как начинать работу над пейзажем нужно выбрать мотив. Готовый мотив встречается очень редко, поэтому компоновке уделяем большое внимание. Огромную роль при этом в работе играет композиция. Композицией картины называем построения сюжета на картинной плоскости, где и определяется композиционный центр. Он может быть формальным или смысловым, в зависимости от выбранного сюжета.

Немаловажную роль в пейзаже играет пространство, т.е. выделение планов: первого или второго, на котором располагают самые важные объекты, и дальнего. Существует несколько способов изменения пространства:

- сдвигание и раздвижения пространства, что позволяет найти наиболее удачное решение композиции,
- перемещение объектов пейзажа для улучшения композиции и усиления смыслового строя работы,
- изменение линии горизонта при выборе мотива и пространства, т.е. выбор правильной точки зрения,
- ритмическая организация пространства, состоящая из разных по величине и форме масс объектов пейзажа,
- воздушная перспектива при построении пространства различных планов на работе.

При построении пространства нельзя забывать и о цветовых отношениях. Цветовые и тональные решения являются неотъемлемой частью любой композиции и придают работе целостность и выразительность, т.е. цвет становится решающим средством при работе на пленэре и в передаче воздушного пространства.

В пленэрной живописи важной задачей является умение выразить состояние освещения в природе, поскольку написанные этюды должны

передавать время дня и время года. Поэтому с самого начала помимо цветовых отношений нужно решать еще одну задачу – это тоновые отношения. Цвет и тон неотделимы друг от друга, а для постановки руки и глаза нужно работать, пока Вы не добьетесь нужного Вам результата.

При работе на пленэре выявляется ряд общих ошибок. Наиболее распространенные из них:

- неправильно выбранный мотив,
- случайно заданный масштаб,
- нет колористического единства в этюде,
- нет глубины пространства или излишняя детализация.

Независимо от используемых средств каждый рисовальщик должен помнить о том, что в любой картине пространство условно, так как наше зрение все равно воспринимает картинную плоскость как декоративную поверхность. И не забывайте о цветовых и тональных отношениях в пейзаже, главное верить в себя и все получится. Можно закончить высказыванием художника Энгра: «Только в природе можно найти красоту, которая является великим объектом живописи; там-то и надо ее искать и нигде более».

Работы учащихся нашей школы



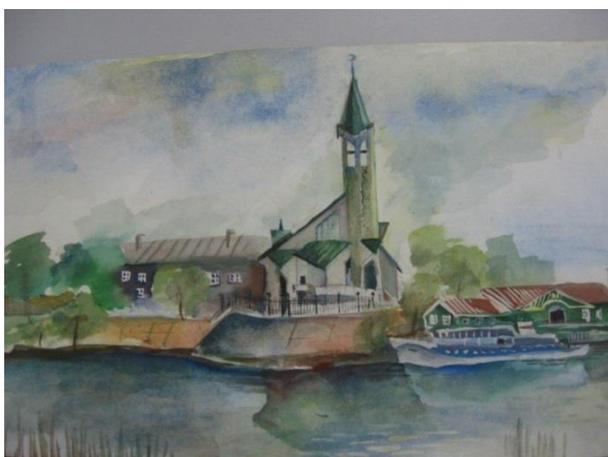
Сенина Евгения, 15 лет, акварель



Краснова Ирина, 14 лет, акварель



Боркова Арина, 15 лет, гуашь



Малкин Андрей, 15 лет, акварель



Заварухин Максим, 16 лет, гуашь

Литература:

1. Барышников В.Л. Живопись. М.:«Архитектура-С», 2010.
2. Кадырова Л.Х. Пленэр: практика по изобразительному искусству, Казань, Алма-Лит, 2007.
3. Смит Р. Постройки в акварели, «Новый век», 2006.
4. Шашковт Ю.П. Живопись и ее средства, М, Академический проект,2010

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА В ПРОФИЛЬНОМ ЛАГЕРЕ. 3 КЛАСС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ (12-13 ЛЕТ)

*Озорнова Софья Евгеньевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

Актуальность данного педагогического опыта - летняя учебная практика - пленэр призвана воспитывать у учащихся наблюдательность и внимательное отношение к окружающему миру, совершенствовать эстетический вкус, обучать изобразительной грамоте, воспитывая гармонически развитую личность.

Цель – раскрыть методику работы с учащимися на пленэре в 3 классе художественной школы.

Основные задачи:

- научиться передавать определённые состояния природы;
- научиться создавать эмоционально-выразительную образ человека в композиции;
- закрепить освоенные технические приёмы в работе с акварелью и гуашью;
- закрепить знания по свето-воздушной перспективе, отработать навыки по передаче пропорций, определению масштаба.

Этапы работы:

1. Выявить композиционный центр – сосредоточить свое внимание на главном герое изображения.

2. Наметить общие габариты объекта, определить его ракурс.

3. Положение горизонта (обратить внимание на пропорциональное соотношение неба и земли).

4. Плановость (ближе – контрасты, большая детализация, дальше – силуэты теряют четкость, становятся более цельными).

5. Детали: увеличить или ослабить тон, свет, насыщенность.

6. Работа всегда ведется от общего к частному.

Методы обучения:

Для реализации цели и задач пленэрной практики используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение сообщенных знаний и показанных способов действий).

Содержание программы

Задание 1. Упражнение на нахождение множества зеленых оттенков.

Первая проблема с которой сталкиваются педагоги на пленэре, это однообразный зеленый цвет в работах учащихся. В стандартном наборе есть три зеленых краски: *травяная зеленая, изумрудная, зеленая темная*. Смешивая эти три цвета с: лимонной, желтой, охрой, оранжевой, карминовой, ультрамарином, голубой и черной красками, мы получаем множество оттенков зеленого цвета. **Материалы:** акварельные краски, беличья кисть, палитра.

Задание 2. Быстрые наброски и зарисовки движущихся людей.

Задача: Быстрые наброски помогают верно видеть пропорции, чувствовать композицию листа, пластику человеческой фигуры. Набросок «воспитывает глаз», не зря скетчи рисуют все профессиональных художники и скульпторы.

Материал: разнообразный графический материал.

Задание 3. Длительный этюд сидящей фигуры с окружением.

Рисунок Задачи. Композиционное решение фигуры в листе. Анализ пропорций фигуры человека. Светотональный разбор фигуры и окружения. *Материал:* графитные карандаши разной мягкости.

Задание 4. Длительный этюд сидящей фигуры с окружением.

Живопись Задачи. Композиционное решение фигуры в листе. Анализ пропорций фигуры человека. Отработка навыков владения и применения выразительных возможностей акварели.

Материал: акварель, беличьи кисти, палитра.

Задание 5 и 6. Этюды пейзажа с высоким и низким горизонтом.

Задачи: Изменение вида композиции в зависимости от уровня зрения, создание плановости в композиции. Найти наиболее выразительный угол обзора (высокий или низкий горизонт).

Материал: акварель, беличьи кисти, палитра; карандаши разной мягкости.

Задание 7 и 8. Этюды с архитектурным строением в солнечную и пасмурную погоду.

Задачи: проанализировать соотношение изображаемого неба, поверхности земли, окружения архитектурного фрагмента и передаче фактуры материала с учётом естественного природного освещения.

Материал: акварель или гуашь, кисти, палитра.

Задание 9. Сюжетный пейзаж. Многоплановый пейзаж с деревьями и строениями.

Задачи: найти выразительный ракурс, грамотное построение с учётом линейной перспективы. *Материал:* разнообразный графический материал.

Задание 10. Сюжетный пейзаж. Лесной пейзаж. Задачи: Передавать в работе общее состояние пейзажа за счет цельности освещения, пространственные планы при помощи воздушной перспективы. *Материал:* акварель или гуашь, кисти, палитра.

Задание 11. Сюжетный пейзаж. Пейзаж с открытым пространством.

Задачи: Иметь понятие о тональных отношениях цвета и уметь применять эти знания при выполнении краткосрочных этюдов. **Материал:** акварель, гуашь, беличьи кисти, палитра; карандаши разной мягкости.

Задание 12. наброски и зарисовки животных и птиц. Задачи:

Компоновать изображение на листе бумаги, выполнять наброски с животных в движении. **Материал:** акварель, беличьи кисти, палитра; карандаши разной мягкости.

Задание 13. наброски людей с передачей эмоций. Задачи:

Выполнять наброски и зарисовки с фигуры человека в движении, показать эмоциональное состояние, зарисовка различных психологических состояний: радость, гнев, усталость для использования накопленного материала при создании итоговой композиции. **Материал:** разнообразный графический материал.

Задание 14. Итоговая композиция на тему «Отдых в лагере» Задачи:

определить место сюжетно-смыслового центра композиции, ввести человеческие фигуры в пейзажные сюжеты. Выразить эмоциональное состояние человека через позу и жесты. В процессе работы следует руководствоваться принципами последовательности исполнения, органического единства композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных отношений.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

В конце пленэрной практики учащиеся 3-х классов должны уметь:

1. Критически анализировать работы, находить ошибки и видеть достоинства.
2. Выполнять наброски и зарисовки с фигуры человека в движении, использовать накопленный материал при создании композиций.
3. Вводить человеческие фигуры в пейзажные сюжеты.
4. Видеть и продуманно выбирать сюжеты для творческих работ и материал для их воплощения.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»*

Развитие творческих способностей обучающихся – важная задача для педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно-прикладном направлении. Ведь склонность к творчеству присуща ребенку с раннего детства. Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека. Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои творческие способности.

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, рисунке или поделке! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук – лепка. Существует огромное количество материалов для лепки: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок, хлеб, воск.

Из всевозможных материалов мною было выбрано тесто, которое стала использовать в своей работе с детьми. Соленое тесто – простой и доступный материал, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок.

Тестопластика, как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию

формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук. Непосредственная образовательная деятельность с тестом способствует развитию речи детей. У младших школьников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние тестопластика оказывает на развитие детского творчества, фантазии. Развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании младшего школьника, формируется образ.

Лепка из соленого теста не просто вооружает ребенка умениями и навыками, но и помогает ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дает возможности взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Она пробуждает интеллектуальную и творческую активность ребенка, учит планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – лепка из соленого теста вызывает у детей большой интерес. Во время работы с тестом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. Дети с большим увлечением изготавливают поделки, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям.

Основная цель, которая была поставлена мною на занятиях лепки из соленого теста - развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через работу с тестом.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с особенностями лепки из соленого теста;
- Учить создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы;
- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческой активности у детей, инициативы, самостоятельности, целеустремленности и настойчивости в поисках новых решений в создании композиций;
- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность в работе;

Содержание занятий состоит из трех этапов.

I этап: подготовительный.

Цель: Ознакомление и обучение, накопление творческого опыта детей.

Задачи подготовительного этапа:

- Познакомить школьников с особенностями лепки из соленого теста;

- Заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику.

Для решения поставленной цели проводили экскурсии, занятия, систему дидактических игр, обогащали предметно-развивающую среду в группе.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, инструментами, дополнительными материалами и их назначениями. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки. Также детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: «придумай», «измени», при этом они проявляют элементы творчества. На занятиях дети знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

Была проведена экскурсия в ДК «Родник» на выставку поделок из различных материалов, целью которой было вызвать интерес, эмоционально-ценностное отношение к поделкам, расширить представления детей об особенностях изготовления поделок. В процессе наблюдения обращалось внимание детей на связь единства облика, содержания и назначения поделки. При рассматривании поделок обращалось внимание на такие средства выразительности, как материал, цвет, фактура, настроение, форма, поза, мимика.

В уголок изобразительной деятельности было помещено тесто и необходимые ингредиенты для его приготовления (мука, соль, вода) для использования детьми в самостоятельной деятельности. Также были составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», а также «Подсолнухи» и «Птичка», «Черепашка» с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы. Организована сменная выставка поделок из соленого теста.

Таким образом, на I этапе у детей были сформированы представления об особенностях работы с тестом, развита эмоциональная отзывчивость на воспринимаемые произведения из соленого теста, обогатились представления о средствах выразительности, используемых в лепке.

II этап: основной.

Цель: Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи:

- Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
- Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Второй этап состоял из цикла занятий.

1. Работа с детьми. Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам. Большое внимание уделяется пальчиковым играм, физкультминуткам.

2. Работа по обогащению предметно-развивающей среды.

III этап: творческий.

Цель: Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи:

- Поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность;
- Развивать умение создавать композиции из теста;
- Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
- Способствовать развитию речи детей.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности школьников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с младшими школьниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины.

Выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд. Сухомлинский писал о том, что ребёнок является существом, которое мыслит, познает мир не только вокруг себя, но ещё и познает самого себя. Причём это знание приходит не только умом, но и сердцем. Он писал: *«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»*

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва : Academia, 2002.
2. Бурдейный М.А. «Искусство лепки» – М.: Профиздат, 2009. – 104 с.
3. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся» / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2004.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», 2005.
5. Орлова Е.С. «Формирование познавательного интереса и активности у детей младшего школьного возраста» - Челябинск, 1999.
6. Яковлева, Е. Л. «Психология развития творческого потенциала личности» – М.: МПСИ, 1997.

ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ РИСОВАНИЯ НА ПЛЕНЭРЕ.

*Салихова Рамзия Халитовна
преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа №2»*

Одним из образовательных предметов, который пробуждает интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, является пленэр.

Пленэр – это изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной задачи для учащихся. Практика показывает, что занятия пленэром обладают огромным потенциалом не только в развитии художественно-графических умений и навыков, но и способствует росту познавательной направленности личности, зрительной и образной памяти, творческого воображения, обеспечивающих претворение замысла в действительность. Пленэр является важным в педагогической практике, так как у учащихся возникает эмоционально-ценностное отношение к воспринимаемому объекту, происходит активизация творческого внимания к

окружающему миру. И это позволяет сделать вывод о том, пленэр выступает не только эффективным средством развития познавательного, но и патриотического воспитания.

Занятия пленэром в детской художественной школе обеспечивают эффективное развитие у учащихся познавательного интереса, поскольку способствуют эстетическому развитию обучающихся через обретение ими базовых знаний и умений в области искусства, способствуют формированию навыков эстетического видения и преобразования мира, ассоциативного мышления и творческого воображения развитию наблюдательности, что обеспечивает формирование активного отношения к традициям художественной культуры. Методами развития познавательного интереса обучающихся на пленэре являются методы перевоплощения, трансформации, эмоционального «заражения», рисования по представлению и воображению. Формами проведения занятий пленэром в детской художественной школе являются экскурсии по городу, выставки, конкурсы. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся познакомятся с этнографическим материалом, сделают наброски чучела птиц и животных, зарисовки бытовой утвари, от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

Познавательный интерес - это направленность личности на окружающий мир, отличающаяся такими свойствами, как избирательность и активность. Процесс формирования и развития познавательного интереса осуществляется в учебной деятельности. Интерес к художественной деятельности формирует устойчивую направленность мыслей, чувств и воли учеников на овладение глубокими знаниями и прочными практическими навыками, на достижение в рисовании высокой степени мастерства, а также активизирует познавательную деятельность и механизмы восприятия и мышления обучаемых; повышает работоспособность, привлекает внимание, оказывает позитивное влияние на чувства, волю, память, интеллект обучающихся; потере трудоспособности;

препятствует возникновению усталости, делает процесс обучения легким, увлекательным, способствует поиску, снижает утомляемость, инициативе и самостоятельному решению познавательных задач.

К этапам развития познавательного интереса относят: на первоначальном этапе интерес проявляется в виде любопытства – естественной реакции человека на все неожиданное, интригующее. Любопытство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание обучающегося к материалу данного занятия, но не переносится на другие занятия. Это неустойчивый, ситуативный интерес; следующим этапом является любознательность – потребность в новых впечатлениях; более высокой стадией интереса является любознательность, когда обучающийся сам проявляет желание глубже разобраться, понять изучаемую тему. Познавательный интерес сочетает в себе аффективные качества, такие как чувство удовольствия и возбуждение, с когнитивными качествами, такими как сосредоточенное внимание и воспринимаемая ценность, и все это определяется особенностями ситуации. Например, обучающийся может наслаждаться интересной темой о природе и перспективе, увлекаться ее состоянием. Таким образом, нахождение в состоянии интереса означает, что аффективные реакции, воспринимаемая ценность и когнитивное функционирование переплетаются, и что внимание и обучение чувствуют себя в гармонии.

Познавательный интерес связан с саморегуляцией, вовлечением в задачи и настойчивостью. Переживание познавательного интереса может непосредственно способствовать обучению, повышая внимание и вовлеченность. Обучающийся, который видит отражение на воде может быть очарован оттенками и необычными переходами, и в результате он будет уделять больше внимания на детали, стремится к моделировке увиденного через свое эмоциональное отношение и понимание реальности изображаемого объекта.

В целях сохранения и развития традиционной художественной культуры, повышения интереса к традициям рисования на пленэре. Государственным

бюджетным учреждением дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» совместно с Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа № 3» Ново-Савиновского района г. Казани 5 июня 2021 года был проведен Республиканский конкурс изобразительного искусства “Открытый пленэр” для детей и педагогов дополнительного образования (далее - конкурс), где обучающиеся детской художественной школы приняли участие и одержали победу!

ОРГАНИЗАЦИЯ КАНИКУЛЯРНОГО ВРЕМЕНИ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

Сеидов Радик Ростембакович

преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 13 (т)

Каникулы – самая яркая по эмоциональной насыщенности пора у школьников. Детям просто необходима смена деятельности и впечатлений. Это время, когда дети не занимаются в учебных заведениях общего среднего или профессионального образования.

Учреждения дополнительного образования, наоборот, в каникулярное время, как правило, продолжают свою деятельность. Наша школа имеет положительный опыт организации каникулярного времени детей и подростков. В школе накоплен достаточный опыт по организации и проведению оздоровительной, образовательной, культурно-досуговой деятельности в период каникул. Работа в этом направлении ведется в основном в летнее время, обеспечивая включение каникулярного времени в единый воспитательно-образовательный процесс.

Главная задача организации работы с детьми в каникулярное время – оздоровление детей и создание условий для развития личности ребенка во время каникул.

Анализируя практику деятельности нашего учреждения дополнительного образования детей, мы выделяем в структуре содержания каникулярного периода основные виды деятельности, имеющие свое специфическое и конкретное наполнение. Среди них: образовательная; оздоровительная; развлекательная; игровая.

В полной мере реализовать указанные виды деятельности в МАУДО ДШИ №13 (г) позволяют следующие условия: месторасположение (СОШ № 54); профессиональный кадровый состав; материальная база (кабинеты для деятельности).

Успешной деятельности учреждения в каникулярное время способствуют: постоянный поиск совершенствования форм и содержания деятельности отдыха, оздоровления и занятости детей; модернизация программно-методического обеспечения на интерактивной основе; формирование и развитие информационного пространства и информационных ресурсов детского отдыха и оздоровления, обеспечивающих взаимодействие между участниками оздоровительно-воспитательного процесса и всеми ведомствами; создание целостной системы оценки качества отдыха и оздоровления детей и подростков в каникулярное время.

В дни школьных каникул школа работает в напряженном режиме с целью максимальной занятости детей и подростков досуговыми и культурно-просветительскими мероприятиями.

Традиционной формой работы в осенние каникулы стало проведение мероприятия «Войди в мир искусства». Поскольку художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребёнка, оно предполагает приобщение школьников к духовным ценностям через вовлечение в творческую деятельность.

Ежегодно в период зимних каникул проводятся новогодние праздники для школьников; экскурсии на главную площадь города на новогоднюю елку. С целью создания условий для формирования интереса к познавательной, творческой, интеллектуальной деятельности у учащихся, проводится

региональный конкурс рисунков и прикладного творчества «Символ года грядущего». Оказывается поддержка талантливым учащимся в профессиональном самоопределении, стимулируется развитие фантазии, воображения, способностей к художественному и прикладному творчеству.

Кроме того организуются разнообразные интерактивные игры, мастер – классы, мозговые штурмы, которые позволяют сделать каждый день ярким и запоминающимся.

На весенних каникулах проводится открытый республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «Моң чишмәсе». Задачи мероприятия – это нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения посредством татарского национального искусства; сохранение традиций национальной культуры Татарстана; выявление и поддержка лучших исполнителей.

Летние каникулы занимают наиболее важное место в структуре каникулярного времени МАУДО ДШИ № 13 (т) и по продолжительности и по образовательному потенциалу.

Одна из важнейших форм организации работы с детьми в летний период это работа с учащимися во время летней художественной практики. А также работа профильного отряда на базе оздоровительного лагеря «Росинка». Работа направлена на создание благоприятных условий для укрепления здоровья детей, содействию приобщения ребят к творческим видам деятельности, пробуждению чувства прекрасного.

Каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников. Во время каникул происходит разрядка накопившейся за время учебы напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала.

Система организации каникулярного отдыха детей и подростков МА УДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» отвечает реалиям сегодняшнего дня и выделяет следующие приоритеты:

развитие детей, социализация личности, нравственность, духовное здоровье, творчество, открытость и свобода выбора для каждого ребенка.

Ценность системы организации каникулярного отдыха детей и подростков МАУДО ДШИ № 13 (Т) состоит в том, что созданы условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга детей, восстановления их физического и психического здоровья, удовлетворения потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности в разнообразных формах, включающих труд, познание, искусство, культуру, игру и другие сферы возможного самоопределения. Разнообразие деятельности педколлектива позволяет организовать интересный и многоплановый отдых детей в каникулярный период.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Султангареева Татьяна Петровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Сегодня уже не вызывает сомнения, что компьютеры играют важную роль в будущей цивилизации человечества. Уже сейчас их внедрение приводит к коренному изменению технологии во многих отраслях современного производства. И от того, в какой степени и как будут решены проблемы компьютеризации обучения детей и молодежи теперь, существенно зависит подготовленность подрастающего поколения к жизни в будущем обществе.

Использование компьютерных технологий – это необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. С помощью современных образовательных технологий на уроках можно:

- сделать учебную деятельность обучающихся более содержательной;

- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для обучающихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала.

Мультимедийные презентации (обязательно с элементами интерактивности) - это, пожалуй, самый лучший способ донести всю необходимую информацию до заинтересованной аудитории в простой и удобной форме.

Классические и интегрированные занятия в сопровождении мультимедийных презентаций, on-line тестов и программных продуктов позволяют обучающимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – "Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил".

По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно.

Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях.

Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяет педагогу переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным.

Включение в ход занятия ИКТ делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении преподаваемого материала. На занятиях я применяю

разнообразные моменты информационно-компьютерных технологий, это поддерживает и усиливает интерес к учебному предмету. Компьютер рассматриваю как могущественный рычаг умственного развития обучающихся. Использую все возможности для того, чтобы обучающиеся занимались с интересом. В том числе программы для самостоятельного создания схем такие как «Бисерок 2,0», «BeadsWicker», «Bead Tool 4», «Anchik Beads Studio 2.0», которые способствуют развитию творчества и креативности у учащихся. И, безусловно, компьютерные тесты, которые способствуют автоматизации проверки и оценки результатов обучения и за счет этого значительно уменьшить время на диагностику знаний.

Использование в обучении информационных и коммуникационных технологий позволяет:

- развивать у обучающихся навыки исследовательской деятельности, творческие способности;
- усилить мотивацию к обучению;
- сформировать у обучающихся умение работать с информацией, развить коммуникативные способности;
- активно вовлекать обучающихся в учебный процесс;
- качественно изменить контроль за деятельностью обучающихся;
- приобщение обучающихся к достижениям информационного общества.

Следует отметить, что время на предварительную подготовку педагога при использовании ИКТ на первом этапе, несомненно, увеличивается, однако постепенно накапливается методическая база, что значительно облегчает эту подготовку в дальнейшем.

Это помогает улучшить организацию занятия, разнообразить его формы, повысить качество контроля знаний учащихся. Информационные технологии открывают новые возможности для совершенствования учебного процесса, активизируют познавательную деятельность учеников и позволяют организовать самостоятельную и совместную работу обучающихся и педагогов на более высоком творческом уровне.

Использование современных образовательных технологий в образовательном процессе — это норма жизни современного педагога и обучающегося.

В заключение хотелось бы отметить, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав - право на качественное образование. Сегодня педагог, действующий в рамках традиционной технологии - "мел и доска", существенно уступает своим коллегам, ведущим занятия с использованием информационных технологий.

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Литература:

1. Вислобоков Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения// Информатика и образование. - 2011 - № 6 - С. 111-114.

2. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы/ О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 - 315 с.

3. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010 - № 4 – С. 14-16

4. Чепыжова Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. - 2010 - № 6 - С. 13-15.

5.<https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-tema-ispolzovanie-sovremennyh-obrazovatelnyh-tehnologij-v-uchebnom-processe-5116407.html>

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПЕРИОД ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ.

Харисов Тимур Радикович

преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа №2»

Главной задачей пленэрного цикла являются наблюдение и передача живописными средствами состояния природы и изменение цвета под воздействием воздушной среды, а также целостного восприятия природы с учетом цветовых и тональных отношений. Пленэрные этюды всегда составляют существенную часть в программе, так как только на природе или в городской среде можно наблюдать, изучать и собирать материал, так необходимый для формирования творческого опыта.

На пленэре ученик не бездумно копирует увиденное, а осуществляет активную исследовательскую деятельность, внимательно изучает окружающий мир, подмечая самые тонкие изменения в нем. Благодаря этой практике происходит абсолютно новое видение цвета, форм, всего пространства вокруг.

Задачей является грамотно применить навыки полученные в ходе обучения, рассказать об этом в своем произведении, изображая увиденное таким, какое оно было в данный момент с применением различных техник.

Перед тем как начинать работу нужно выбрать мотив и самое главное материалы, с которыми будем работать.

Любой художественный материал может быть использован на пленэре. Например, тонированная бумага, фломастеры, пастель, уголь, сангина... здесь нет ограничений. Самое главное, чтобы выбранный материал был вам хорошо знаком, потому что в полевых условиях не будет возможности детально изучать его поведение и свойства.

После выбора материала и сюжета, необходимо внимательно проанализировать цветовые и тональные отношения всех составляющих в нем. В ходе работы необходимо постоянно сравнивать результат по цвету и тону с натурой. Чтобы вернее уловить разницу в тоне, нужно чаще прищуриваться,

глядя на натуру, затем на работу. Ученик постоянно должен сравнивать какой цвет холоднее, какой теплее и на сколько, какие оттенки присутствуют еще в этом цвете?

Ход работы над этюдом необходимо выстраивать по принципу «от общего к частному». То есть сперва решаются основные массы, работа ведется крупными пятнами или штрихом. И лишь в конце уделяется время более детальной проработке.

Очень живым и интересным выглядит этюд, в котором скомбинированы разные приемы письма, поэтому ученик в рамках одной работы должен попробовать поэкспериментировать, делая красочный слой разнообразным по фактуре и технике наложения краски, штриха. Для исполнения этой задачи также помогут разнообразные тонированные листы, цветные фломастеры, ручки, карандаши, пастель, разнообразные по форме и ворсу кисти, каждая из которых будет оставлять свой характерный след.

В результате освоении различных техник и работой с материалом на пленэрной практике ученики приобретают настоящее «ощущение природы», их картины становятся содержательными, убедительными и наполненными эмоциональным чувством.

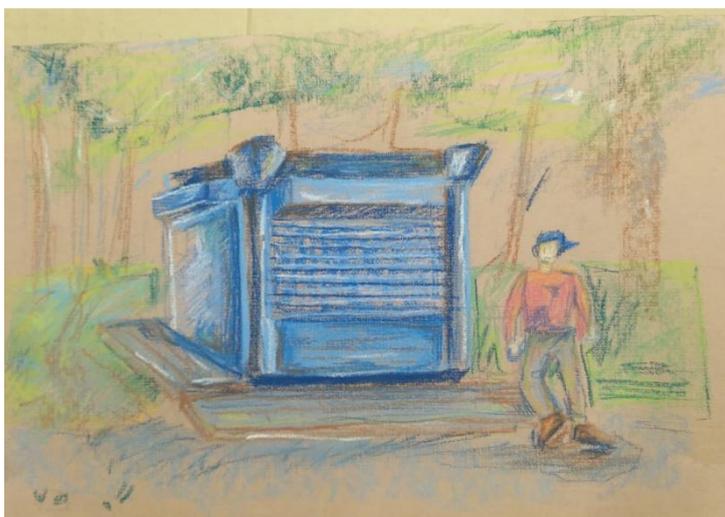
Работы учеников ДХШ№2



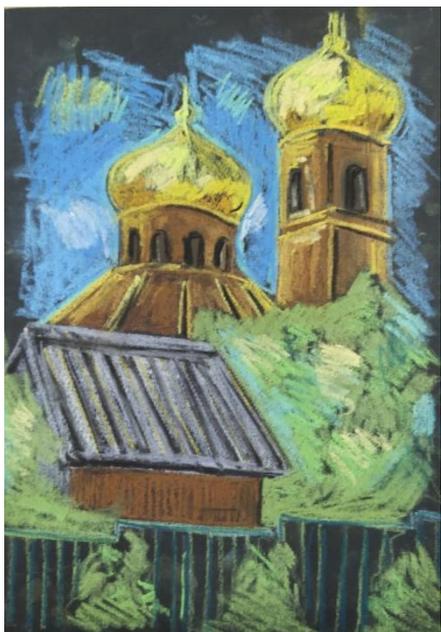
Юнусова Аделина 3А-о (А4,черный маркер)



Атанова Кристина 3А-о (А4,цветные карандаши)



Карасева Елена 3А-о (А4 тонированный, пастель)



Кузьмина Виктория 3А-о (А4 тонированный, пастель)



Сафина Дина 6Б-н (Тонированный лист, гуашь)



Юнусова Аделина 3А-о (Тонированный лист, гуашь)



Зарипова Элина 2А-о (Тонированный лист, ручка)



Бегашев Амир 6Б-н (Тонированный лист, гуашь)

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ПЛЕНЭРЕ С УЧАЩИМИСЯ 1 КЛАССА.

*Шайхразиева Наиля Абдылфатиховна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»*

«Духовно - нравственное воспитание» - это процесс, который способствует формированию нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли личности). С. И. Ожегов «Толковый словарь русского языка»
духовность, -и, ж. свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Словарь Ожегова.

Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания являются:

1) научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой;

2) развивать способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве.

Методики преподавания предмета «Пленэр могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой педагог, но прямой задачей обучения является передача и закрепление знаний. Высшей задачей всегда будет пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения. Это требует живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания в детях.

Для начала знакомлю учащихся 1 класса с содержанием курса. Учащиеся 1 класса изучают многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняют этюды простого пейзажа. Изучение способов работы на пленэре в графике (рисунок, зарисовка и набросок) и живописи (длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок).

Так как у детей это первая практика, знакомлю их с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. А так же знакомлю с темами: зарисовки листьев различных пород растений и деревьев, этюды цветущих растений, этюды стволов деревьев, зарисовки деревьев разных пород, этюд с деревьями, наброски людей и т.д.

Анималистический жанр, натюрморт и пейзаж раскрывают перед детьми красоту окружающего мира, который они должны научиться любить, о котором они должны заботиться и защищать. Все беседы об изобразительном искусстве закрепляю практическими занятиями, чтобы ребенок мог пропустить через себя полученный материал. Ставлю цель, что бы в процессе работы над рисунком закрепилось эмоциональное впечатление, сформированное у ребенка во время беседы.

Знакомлю с темой итоговой работы: на основе пленэрных работ выполнить композицию «Жизнь феечек и эльфов». Так как очень много на

первом году обучения по программе «Пленэр» зарисовок листьев, цветов, деревьев, решила дать именно эту тему по композиции. Да и тема мифов в этом возрасте еще интересна. Миф забавляет, трогает, увлекает ребенка, влечет в свой волшебный мир. Когда говоришь о мифических существах с детьми они начинают мечтать, фантазировать, желают сами попасть в миф. При этом беседу я строю таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Мифы воспитывают доброе отношение друг к другу, к другим людям, доброе отношение к животным и окружающей природе. Таким образом, мифы оказывают огромное влияние на духовно- нравственное воспитание учащихся.

Важно, чтобы в конце такой беседы был подведен итог, главная мысль, которую заложит ребенок в своей композиции.

Цветочные феи- изящные крошечные существа, владеющие магией природы, содействующие росту цветов.

О цветочных феях – из книги Дорин Верче "Волшебное Царство Фей" Живут феи в лесах, на полянах среди цветов, каждая группа имеет свою Королеву. Питаются пыльцой, нектаром, росой, ягодами и молоком. Цветочные феи живут в цветах, в дупле дерева, или в домике на дереве. Они любят спать в цветах и танцевать при луне.

И прежде, чем дети выполнить это задание, использую презентации, делаю просмотр интересных и красочных иллюстраций, провожу сопроводительную беседу, наблюдаем за натурой.

Перед практическим выполнением работы даю ребятам определенный план наблюдения, в который включаю такие вопросы: какого цвета стволы деревьев? Какого цвета трава? Какого цвета небо в разное время суток? Какой палитрой играет небо при различном солнечном освещении (например, при закате и восходе солнца)? Что темнее - небо или земля, и т. д. Тем самым я стараюсь развить зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываю эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе, развиваю профессиональное восприятие

окружающей среды у обучающихся. Искать интересные листики, зарисовывать цветы, представить, что там живет фея, спряталась под листиком. Не срывать и топтать траву, представлять себе, что это чей то домик. Соревнуясь в наблюдательности, в определении красок, цветов, дети стараются вложить в свои рисунки определенные чувства. Природа очень привлекает, завораживает и раскрепощает человека, поэтому я на занятиях также применяю показ презентаций с представлением особенно актуальных картин известных художников таких как: В. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан А. Куинджи Ф. Васильев Е. Волков К.

Участие в выставках по итогам пленэра тоже имеет воспитательной направленность. Основная тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребенок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Но при выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача - научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, не тщеславиться перед другими, а радоваться за ближнего и помогать ему. А так же учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Достигнутые результаты.

Отслеживается положительная динамика: дети становятся добрее, отзывчивее, проявляют толерантность друг к другу (это выражается в потребности и готовности проявлять сострадание и радость).

У многих сформировалось позитивное отношение к окружающему миру к другим людям и самому себе. В образном понимании сложилась оптимистическая картина мира. Уравновесилось психоэмоциональное настроение. Становятся ответственными за свои дела и поступки.

А сострадая героям мифам или героям художественных произведений, радуясь их успехам, болея их невзгодами, стали эмоционально богаче, отзывчивее, проникательнее и мудрее.

В завершении замечу: особая роль пленэра в духовно-нравственном воспитании обучающихся заключается в способности через искусство максимально приблизить к каждому ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми (под чутким руководством педагога-наставника) формируется личность ученика, происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире на основе духовно-нравственных ориентиров.

Литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников / Авт.-сост. Р.В. Янушкявичус, О.Л. Янушкявичене. – М.: Православная педагогика, 2004. – 504 с.
3. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 233-250. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_o_polze.html
4. Шарапова Э.А. С. От внешкольного к дополнительному образованию: историко-педагогический аспект // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. – 2015. – № 1(18). – С. 97-101.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ СЭЙЛЕН

*Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»*

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде.

Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Эти материалы должны строиться на следующих психологических и дидактических принципах:

1. Принцип проблемности.
2. Принцип открытости.
3. Принцип исторического реализма.
4. Принцип индивидуальности.
5. Принцип исследовательского подхода.

Данные программы должны учитывать хотя бы пять основных этапов творческого акта:

1. Исследовательская активность.
2. Постановка вопросов и начало личностного взаимодействия.
3. Проявление собственных мыслей (это требует наличия заинтересованного слушателя).
4. Реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации.
5. Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми, через - проведение педагогических советов с приглашением специалистов; -

обучение на курсах повышения квалификации; - подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений; - научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом)

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём: - обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности; - знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения; - выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка; - длительное наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;

- формирование банка данных “Развитие”;

- Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся;

Для проектирования образовательной микросреды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Исходя из вышеизложенного, следует выделить следующие взаимосвязанные направления работы дополнительного образования:

- проектно-исследовательская деятельность, как продолжение, углубление и практическое применение базовых образовательных курсов;

- укрепление здоровья;

- коммуникативные и иные тренинги.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление “веера выбора”, что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

На занятиях объединения «Сэйлэн» специально проектируется среда деятельности и развития одарённых детей, она включает компоненты структуры: системность, интегрированность, многообразие, личностная ориентация, направленность на развитие творческого мышления. Используются технологии обучения, развивающие творческое начало, стимулирующие мышление, предоставляющие свободу выбора вида деятельности. На занятиях апробированы многие технологии, но наиболее эффективные результаты дали технологии дидактических задач, взаимообучения. Важную роль играют технологические карты, как форма планирования педагогом учебного процесса. Модель свободного развития позволяет реализовать определённую свободу педагогу и ребенку в выборе деятельности в соответствии с интересами, склонностями и способностями. Немаловажную роль играет и создание ситуации успеха, как мощного двигателя развития творчески одаренных детей. Создание ситуации успеха в модели свободного развития зависит от создания

творческой атмосферы; чёткой организации последовательности художественных операций; самостоятельного поиска решения поставленной задачи; достижения цели на каждом занятии; коллективного обсуждения темы, хода творческого процесса; смены характера деятельности учащихся, индивидуального темпа по усвоению материала, средств и методов; подведения итогов занятия в форме конкурса, самопрезентации, ролевой игры.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не “упустить” ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Литература:

1. Бискер Л.М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”.- 2001.- №4.- с.39-45
2. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // “Завуч”.- 2000.- №1.- с.107-116

3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”.- 2001.- № 24.- с. 37-39.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
6. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // “Завуч”.- 2000.- № 6.- с. 132-137.